

# ГЛАВНЫЙ УРОК УЧИТЕЛЯ

## К 90-ЛЕТИЮ МУСЛИМА БАЗАРБАЕВА

Для современной казахской литературы, для отечественного литературоведения наследие М. Базарбаева (1927–1995) необыкновенно значительно. Муслим Базарбаев обо всем имел собственное мнение. Оно часто с общепринятым не совпадало. Он, как немногие, пронизательно понимал настоящее, и прошлое глубоко открывалось ему в сложнейшем переплетении событий, свидетельств современников, маловразумительном и далеко не всегда правдивом обилии официального документального массива. В последние годы М. Б. Базарбаев спешил написать о том, что обдумывалось долгое время, что требовало непредвзятого анализа, объективности взвешенных оценок.

**М**услим Базарбаев принадлежал к старшему поколению литературоведов, которым посчастливилось лично общаться с Мухтаром Омархановичем Ауэзовым и получить доброе напутствие классика отечественного словесного искусства. В этом ряду академики З. А. Ахметов, С. С. Кирабаев, З. Кабдолов, член-корреспондент НАН РК Р. Бердыбаев, доктор филологических наук Т. Какишев... Каждый мог бы пред-



Ученые и писатели Казахстана в Семипалатинской местности, у памятника «Енлик-Кебек». На снимке – Габит Мусрепов, Муслим Базарбаев, Серик Кирабаев, Зейнулла Сериккалиев, Медеу Сарсеке.

ложить свою версию протяженного литературного процесса. «Плохая им досталась доля» – в прежние времена поневоле приходилось о многом говорить иносказательно, «эзоповым языком», пряча за казенными формулировками истинное понимание литературных произведений. И тем не менее работами наших предшественников создавался контекст подлинной художественной интерпретации.

Когда Муслим Базарбаев назвал свою книгу «Гармония мысли и слова», он тем самым дал понять читателю, что наконец-то состоялся долгожданный итоговый разговор, что между исследователем и любителем литературы обрушились все преграды. М. Б. Базарбаев писал, в частности, о возвращенных поэтических шедеврах Магжана Жумабаева.

Восторги и похвалы ученый оставил за пределами своей обширной статьи. Признав Магжана талантливым наследником Абая, досконально изучившим классический поэтический свод, Муслим Базарбаев скрупулезно разбирался в том, каковы действительные художественные открытия М. Жумабаева, что сближает его поэзию с общепризнанными образцами и что нового принес он сам в стихию казахского стиха.

Трагическая судьба Шакарима надолго «выключила» его философскую поэзию из современной литературы. М. Б. Базарбаев еще в шестидесятые годы прошлого столетия неоднократно обращался в «высокие инстанции». Он настаивал на возвращении народу творческого наследия замечательного художника слова, неспра-

ведливо репрессированного «крупного представителя казахской поэзии послебаевского периода». Но бескорыстные и настойчивые хлопоты честного человека, защищающего честь и достоинство погибшего поэта, только спустя двадцать лет увенчались торжеством справедливости. Не забудем также, что Муслим Базарбаев с горечью и печалью говорил о временах жесткого идеологического диктата, признавал вынужденные заблуждения целого поколения: «Мы жили и нам даже не намекали, что политика не должна командовать литературой, что подчинение политическим интересам приводит к гибели литературы». Как не согласиться, что только такой безоглядной искренностью может освободиться от тяжелого груза давних ошибок и прегрешений душа, пройти через очистительный катарсис в его аристотелевском понимании!..

Бесстрашие по отношению к прошлому с особенной силой сказалось в статье «Как мы понимаем Сакена». М. Б. Базарбаев пытался понять, почему внезапно стал «проклятым и убитым» горячий приверженец советской власти, автор «Казахской Марсельезы» и других пламенных стихов, воспевающих революцию и революционеров, почему он, оклеветанный и униженный, погиб в расцвете лет, на подъеме своего незаурядного дарования. Меньше всего ученый мстительно жаждал позднего сведения счетов с теми известными людьми, кто доносами довел Сакена Сейфуллина до расстрела. Он открывал читателю страшный механизм истребления целей плеяды казахской интеллигенции. Теперь мы знаем правду, ее благородное предназначение не только в полной, без пропусков и белых пятен, памяти о Шакариме и Магжане, А. Байтурсынове и Б. Майлине, С. Сейфуллине и И. Джансугурове, но и в том, чтобы в нынешние времена не произошло повторения прошлого.

Последняя вышедшая при жизни ученого книга «Казахская поэзия: художественные искания» опять-таки подчинена главной теме всей жизни М. Базарбаева – первоклассной современной литературе, восходящей своими корнями и традициями к национальной литературной классике, к эпическим шедеврам от «Кобланды» до «Кыз-Жибек», к поэзии Абая. Ори-

гинальность размышлений Муслима Базарбаева покоряла читателей на каждой странице, шла ли речь о Касыме Аманжолове и Мухтаре Ауэзове или о Габите Мусрепове и Хамзе Есенжанове. Нынешним студентам давно порба отложить в сторону старые учебники и ветхие пособия и всерьез обратиться к глубоким, высокопрофессиональным аналитическим исследованиям М. Б. Базарбаева. Ценность книг ученого – а она с каждым годом возрастает все заметнее – не только в строгой, обоснованной объективности разбора, в его всесторонности, но и в том, что казахская поэзия и проза соотносятся с мировой литературой.

Было бы ошибкой замечать в книгах М. Б. Базарбаева лишь литературоведческие разыскания и суждения. Разножанровость умной прозы Муслима Базарбаева очевидна. Она вмещает и острую, бескомпромиссную полемику, и размышления о драматическом противостоянии литературы и власти, она откровенна и философски ориентирована. Это проза повышенной интеллектуальной концентрации, серьезного духовного напряжения: одновременно она очень проста и доступна пониманию. Закрывая последнюю страницу любой книги М. Б. Базарбаева, понимаешь, что литературоведческая наука – это образ жизни, это умение чувствовать историческую судьбу народа в прошлом и настоящем, выразившуюся в талантливом писательском слове.

Невозможно забыть, как неординарно, как свежо и творчески проходили заседания ученого совета Института литературы и искусства им. М. О. Ауэзова, когда в них принимал участие доктор филологических наук М. Б. Базарбаев. Муслим Базарбаев внимательнейшим образом выслушивал каждого выступающего, задавал неожиданные вопросы, углубляющие первоначальную мысль исследователя, а порой смело предлагающие новое исследовательское направление. Фальши и подделок в науке он терпеть не мог. От него крепко доставалось «посторонним», искателям легкой славы и пустопорожнего успеха. Правда, требовательность и принципиальность не прибавляли здоровья, да и с официальным признанием несомненных научных заслуг М. Б. Базарбаева власти не очень-то и торопились.

Он был филологом, как говорится, от Бога. Необыкновенно тонко и точно чувствовал особенное писательское слово, самую суть неповторимого дарования того или иного представителя отечественной словесности. И наставником оказался превосходным, доброжелательным и неутомимым. Прочитав, к примеру, в журнале «Жалын» (1990) мою статью «История культуры – история народа», Муслим Базарбаевич пригласил меня к себе и познакомил со своими заботливыми пометками и замечаниями. Именно тогда он в качестве старшего коллеги, достойного педагога четко и безошибочно определил цель и направление моей дальнейшей работы: «возвращенная проза» вырванных из забвения казахских мастеров слова стала темой моей докторской диссертации. Сам же Муслим Базарбаевич со светлой печалью признавался, что он-то, к сожалению, много написать уже не успеет – слишком поздно вновь открылось миру драгоценное классическое наследие.

Муслим Базарбаев передал нам трепетное, неравнодушное отношение к литературе, к драматическим судьбам ее создателей, к шедеврам отечественной прозы и поэзии, научил смотреть прямо в глаза правде жизни, вдохновил на мужество и независимость собственного взгляда на действительность и её художественное отображение. Мы помним о главном уроке учителя – отвечать за каждую строчку, тобой написанную, за каждое слово, тобою сказанное. И, к счастью, нам суждено навсегда оставаться в стенах надежной и полезной школы Муслима Базарбаева.

**Айгуль ИСМАКОВА,**  
доктор филологических наук,  
г. Алматы

### АННОТАЦИЯ

Филология ғылымдарының докторы, профессор Айгүл Ісімақованың мақаласында көрнекті ғалым, мемлекет қайраткері Мүсілім Базарбаевтың өмір жолы, өшпес мұрасы, шәкірттері мен ізбасарлары туралы сөз болады.